

Jeff Rowland Concerto + Model 201

Les fruits de 25 ans d'expérience

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

Préamplificateur Concerto

- **Bande passante** : 10 Hz à 280 kHz - 3 dB.
- **Dist. harm.** : $\leq 0,002\%$, 20 Hz à 20 kHz.
- **Gain** : 20 dB.
- **Entrées** : 3 asymétriques RCA, 2 symétriques XLR, 1 symétrique directe (Bypass). Sensibilité 100 mV pour 1 V en sortie. Impédance d'entrée 40 k Ω .
- **Sorties** : Symétrique XLR. Impédance 100 Ω .
- **Fonctions** : volume avec afficheur, balance, touche direct, télécommande.
- **Dim/Poids** : 440 x 80 x 311 mm/9,8 Kg.
- **Origine** : États-Unis.
- **Prix indicatif** : 4 800 €.

Ampli. monophonique Model 201

- **Puissance nominale** : 250 W/8 Ω , 500 W/4 Ω .
- **Bande passante** : 4 Hz à 75 kHz - 3 dB.
- **Distorsion harmonique** : $\leq 0,007\%$, 1 kHz/250 W/8 Ω .
- **Gain** : 26 dB ou 32 dB.
- **Entrées** : Symétriques XLR, sens. 0,8 V/40 k Ω .
- **Sorties** : Bornier spécial (cosses en U).
- **Fonctions** : bus de liaison "Remote".
- **Dim/Poids** : 216 x 80 x 290 mm/6,2 Kg.
- **Origine** : États-Unis.
- **Prix indicatif** : 6 200 € la paire.

Présumé dans notre banc d'essai de décembre 2001, l'ensemble Jeff Rowland Synergy II + blocs de puissance Model 10 concrétisait déjà à la fois le très haut de gamme sans compromis et la synthèse des meilleures idées apportées par cette firme américaine depuis sa fondation, en 1980. L'ensemble présenté ici suit le sillage de cette marque prestigieuse qui s'inscrit parmi les plus représentatives du haut de gamme international. Tout en restant plus que jamais fidèle à sa ligne de conduite initiale, Jeff Rowland Design Group n'a cessé d'apporter à ses nouveaux produits des améliorations pour mieux s'approcher de cette perfection sonore absolue. On peut ainsi extraire la quintessence des nouveaux formats audio à haute définition Super Audio CD et DVD Audio.

La gamme actuelle compte près de 25 modèles baptisés séries Coherence, Consummate, Consonance, Synergy, Concerto, Cadence, Concentra, les amplificateurs adoptant le principe du préfixe "Model" suivi d'un chiffre (1 à 501), les modèles multicanaux adoptant le préfixe MC (pour Multi Channel) suivi d'un chiffre, ce qui est le cas du MC-6. Les dernières nouveautés sont : l'amplificateur M-501, un monstre de puissance (500 W RMS/8 Ω), le pré-amplificateur Concerto Pre, testé ici, ainsi qu'une version intégrée de ce dernier référencée Concerto Integrated.

Préamplificateur Concerto : un concentré d'héritages réussis

Le préamplificateur Synergy II héritait en partie d'une philosophie de conception née en 1996 avec le Model 10. Jeff Rowland, concepteur - ingénieur et PDG de la firme lui apporta très vite d'autres perfectionnements qui donnèrent naissance au modèle Synergy, puis à sa version évoluée Synergy II est reconnaissable à son alimentation en châssis séparé intégrant l'afficheur de niveau, de manière à s'affranchir au mieux des problèmes de bruit et de parasites.

La version Concerto revient à une formule mono châssis conçue dans le même esprit que les modèles connus jusqu'à présent chez ce constructeur. On retrouve le principe de l'imposante face avant de 25 mm d'épaisseur (!!) usinée dans la masse. Elle prend place contre un châssis, usiné lui aussi dans la masse, de 440 mm de large, 268 mm de profondeur et 68 mm de hauteur, ce dernier étant présenté en finition anodisée noire. Pour ces deux éléments de châssis d'une rigidité exceptionnelle, Jeff Rowland n'hésite pas à faire usage d'un alliage d'aluminium de qualité AL-6061-T6, un métal ultra résistant conforme à la spécification avionique militaire Mil-C-5541 et aux grades A et B de la NASA. On a peine à imaginer le temps nécessaire à l'usinage dans la masse d'un tel châssis de structure

PREAMPLIFICATEUR BLOCS DE PUISSANCE

JEFF ROWLAND

CONCERTO & 201

JEFF ROWLAND FAIT PARTIE DES FABRICANTS LES PLUS INNOVANTS DU MONDE DE L'AMPLIFICATION. CE CONSTRUCTEUR AMÉRICAIN, RÉPUTÉ POUR LA QUALITÉ DE SES RÉALISATIONS SANS COMPROMIS, NOUS REVIENT AUJOURD'HUI AVEC UN ENSEMBLE PRÉAMPLI/AMPLI DONT LA COMPACTITÉ, LA QUALITÉ DE FABRICATION ET LES CAPACITÉS DYNAMIQUES NE NOUS ONT PAS LAISSÉS INDIFFÉRENTS !

Depuis maintenant presque vingt ans, le Jeff Rowland Design Group et son talentueux fondateur se sont lancés à la recherche de la performance ultime, à travers des technologies novatrices et une construction haut de gamme qui ont marqué plusieurs générations d'audiophiles. Le constructeur américain propose aujourd'hui un ensemble composé d'un préamplificateur symétrique/asymétrique de haut de gamme baptisé Concerto et une nouvelle paire de blocs de puissance monophoniques de nouvelle génération, les 201, qui associent l'alimentation à découpage et les circuits numériques

d'amplification pour proposer puissance et compacité au standard « Jeff Rowland ». S'il est bien un domaine dans lequel Jeff Rowland et son équipe de passionnés excellent, c'est celui de la qualité de construction hors du commun, proche de la perfection, des produits qu'ils proposent. Avec leurs élégants coffrets en aluminium massif à l'allure futuriste, les nouveaux arrivants ne dérogent pas à la règle en donnant l'impression de pouvoir survivre à un holocauste nucléaire ! Il faut dire que depuis quelques années, le constructeur américain ne ménage pas ses efforts pour isoler ses électroniques de toutes perturbations

FICHE TECHNIQUE

Origine : Etats-Unis
Préamplificateur Concerto
Dimensions : 42 x 6,5 x 29,5 cm
Poids : 6,1 kg
Prix : 4 800 euros
Bloc de puissance monophonique 201
Dimensions : 21 x 6,5 x 29,5 cm
Poids : 6,1 kg
Prix : 6 050 euros la paire
Puissance RMS :
 250 watts / 8 ohms - 500 watts / 4 ohms
Réponse en fréquence :
 5 Hz - 70 kHz, 3 dB
Facteur d'amortissement :
 275 à 1 kHz
Gain : sélectionnable entre 26 et 32 dB par cavalier interne.

électromagnétiques ou vibratoires indésirables, que ce soit à l'extérieur ou à l'intérieur du coffret. Pour ce faire, Jeff Rowland n'y va pas par quatre chemins : tous les coffrets de ses appareils sont taillés dans l'aluminium massif par retrait de matière, pour créer un environnement propice au fonctionnement idéal de ses circuits sans concession. Cette

construction, aussi robuste qu'esthétique, avec sa finition anodisée aux contrastes changeants, abrite des circuits sophistiqués dont le but est de réduire au plus court le trajet du signal, à travers, notamment, l'utilisation massive de composants de surface.

préamplificateur Concerto

Le préamplificateur Concerto est un concentré de technologie qui regroupe l'ensemble des innovations et de l'expérience accumulées par le constructeur ces vingt dernières années. A l'ouverture du coffret, on comprend bien



A LA LOUPE

vite que tout a été fait pour rester aussi simple que possible, afin de ne pas dégrader le délicat signal bas niveau qui transite par l'appareil. Ce dernier est divisé en deux segments par une cloison métallique qui fait partie intégrante de la structure du coffret. Le premier, placé derrière la façade, abrite les circuits logique de commande et de télécommande du Concerto, l'écran à cristaux liquides, et une alimentation traditionnelle, dont le transformateur a été noyé dans la résine. Cette dernière bénéficie d'un filtrage séparé pour les canaux gauche et droite, à travers des condensateurs rapides de forte valeur et un redressement surdimensionné, capable de délivrer une énergie propre et abondante. Derrière la cloison en aluminium, découplés de la face arrière mais au plus proche des connecteurs, se trouvent les circuits de commutation et de préamplification propre. Ainsi isolés, dans un sandwich d'aluminium, les circuits de gain proprement dits se voient encore recouverts d'un petit coffret en aluminium pour parfaire leur blindage et préserver le rapport signal/bruit de l'appareil. Si le constructeur ne se montre pas très disert en ce qui concerne le fonctionnement des circuits qu'il utilise, l'emploi de composants de surface a permis de réduire considérablement le trajet du signal, tout en proposant un schéma d'une rare simplicité. L'arrière de l'appareil révèle trois entrées asymétriques, avec la possibilité d'en transformer une en entrée phono, mais aussi trois entrées symétriques, la dernière étant baptisée « bypass ». Elle permet d'intégrer le concerto au sein d'un système home cinéma, en répercutant le signal gauche et

Technologie et qualité de fabrication hors normes font partie intégrante de la légende de Jeff Rowland.



droite d'un processeur externe, sans modification de niveau. Le Jeff Rowland a droit à deux sorties amplificateur, uniquement en symétrique, ce qui tombe plutôt bien, puisque les blocs de puissance 201 ne connaissent pas l'asymétrie !

blocs mono 201

Ne vous fiez pas à la petite taille de ces blocs monophoniques de puissance atypique. Avec une alimentation à découpage et un fonctionnement de ses étages de puissance en numérique, il ne manque pas d'énergie pour répondre aux

Une face arrière bien remplie, avec des connexions symétriques et asymétriques et des dessous qui n'ont pas peur de révéler une qualité de réalisation impressionnante.

demandes d'une paire d'enceintes difficile. On a beau le savoir, c'est vrai que la découverte de l'intérieur des 201 fera frissonner ceux qui se sont habitués aux amplificateurs traditionnels de haut de gamme, à leur large transformateur et à leur tripotée de condensateurs... Par rapport à une alimentation traditionnelle, une alimentation à découpage correctement réalisée comporte bien des avantages. Du fait de sa très grande efficacité, cette dernière engendre beaucoup moins de calories qu'une alimentation traditionnelle, et permet de réduire considérablement le trajet électrique vers les circuits d'amplification. D'autre part, grâce à sa petite taille et à son faible dégagement de chaleur, elle évite également tout type de système de refroidissement, radiateur et autre ventilateur qui risque de perturber le bon fonctionnement de l'appareil en générant des fréquences de résonance et des vibrations indésirables. En termes d'efficacité, il n'y a pas photo ! Une alimentation à découpage est capable de « tirer » jusqu'à 40 % d'énergie en plus de votre prise secteur, pour le plus grand bénéfice de la consommation électrique et surtout des capacités en courant des



JEFF ROWLAND CONCERTO & 201

circuits de puissance. Mais la principale de ses qualités vient de sa capacité à isoler les circuits audio des perturbations du secteur en reconstruisant un courant propre en parfaite adéquation avec les besoins de l'appareil. A l'inverse, ce type d'alimentation génère des perturbations hautes fréquences particulièrement gênantes pour le signal audio lorsque ces dernières n'ont pas été correctement jugulées au départ. L'alimentation de nos petits blocs de puissance a bénéficié de l'expérience accumulée sur les « gros modèles » 10 et 12 pour offrir le meilleur de ce que sait faire Jeff Rowland dans ce domaine. Pour compléter cette alimentation de course, les 201 font appel à des circuits d'amplification numérique pour tirer élégamment parti de la compacité de l'alimentation. Grâce à cette technologie jusqu'à 70 % plus efficace

qu'un schéma d'amplification analogique traditionnel, notre petit 201 est capable de délivrer rien moins que 250 watts/8 ohms et 500 watts/4 ohms ! Voilà de quoi voir venir même les enceintes les plus gourmandes du marché avec une sérénité non feinte. Comme souvent, le module d'amplification numérique provient de Tripat, mais se trouve utilisé dans une configuration propre au constructeur. Pour délivrer cette puissance impressionnante dans des conditions de sécurité impeccable, les 201 font appel à des borniers HP spécialement fabriqués par Jeff Rowland pour assurer un serrage idéal, même à partir de câble de fort diamètre. Prévus pour fonctionner de manière optimale avec les préamplificateurs de la marque, les 201 ne laissent pas le choix en matière d'entrée en ne proposant qu'une prise XLR symétrique par bloc de

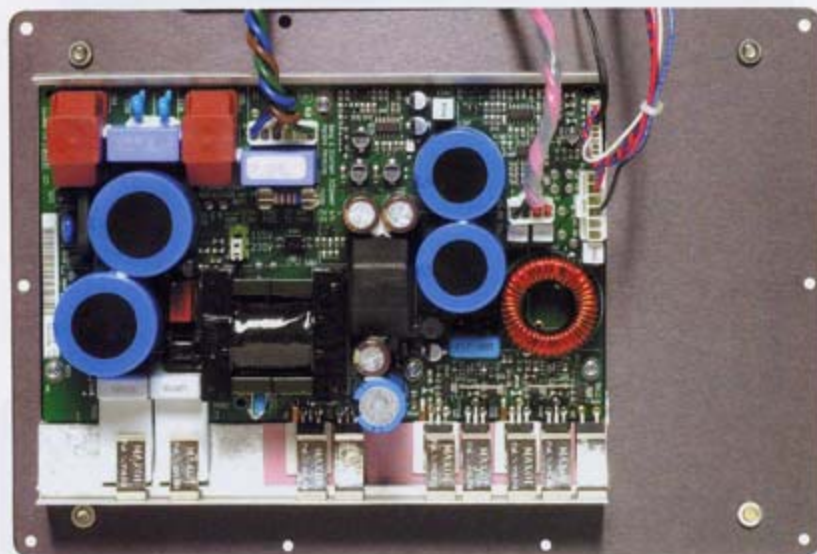


puissance. Pour le constructeur, il s'agit surtout de conserver l'intégrité électrique du signal, puisque les circuits de l'appareil ne fonctionnent pas en symétrique.

Ecoute

La première chose qui impressionne à l'écoute des 201 et du Concerto, c'est la dynamique faramineuse dont l'ensemble Jeff Rowland est capable. Avec une telle énergie, une telle capacité à répondre à la moindre impulsion du signal, on ne risque pas de s'ennuyer sur de la musique symphonique ou de la musique moderne. Quelle énergie ! Pourtant, passée cette première impression, on prend la peine de balayer calmement les possibilités de nos trois petits diables, et l'on se rend compte que leur qualité de ne repose pas





Dotés d'une alimentation à découpage et d'étages d'amplification numériques, les blocs de puissance 201 délivrent 250 vrais watts sous 8 ohms malgré leur faible taille.

seulement sur cette réserve d'énergie invraisemblable. Le préamplificateur a visiblement fait l'objet de tous les soins de ses géniteurs et nous fait découvrir avec une précision saisissante tous les détails d'un enregistrement à travers une ouverture et une transparence exceptionnelles d'un bout à l'autre de la bande passante. Le haut du spectre pourra sembler un peu incisif à ceux qui préfèrent une esthétique sonore plus romantique, ou simplement plus chaleureuse, mais si l'on prend les choses de manière objective, force est de reconnaître que les Jeff Rowland donnent vraiment beaucoup à entendre, avec une qualité des attaques remarquable, une absence de coloration et un grave impressionnant de tenu et de puissance, enfin un contrôle qui s'exerce sans faiblir jusque dans les dernières octaves du spectre, sans faiblir et qui permet de révéler le médium dans toute sa limpidité lunaire. Voilà pour la transparence, la dynamique et les timbres, qui sont assez exceptionnels pour des

amplificateurs numériques. Mais cette propreté presque clinique, cette absence d'aspérité et de distorsion donne forcément naissance à une scène sonore d'une stabilité irréprochable. Les plans sonores se détachent avec une évidence rare, aussi bien en largeur qu'en profondeur, avec une focalisation digne des meilleurs. Sur le plan subjectif, les Jeff Rowland provoqueront l'adhésion la plus totale, ou la répulsion de ceux qui n'aiment que la souplesse et la douceur d'une amplification à tube ou en classe A. Pour ceux qui aiment, ce sera l'occasion d'exploiter sans arrière-pensée les performances d'une enceinte un peu difficile avec une aisance et une liberté rarement rencontrées. N'hésitez pas à monter le niveau, si vos enceintes le supportent, les blocs Jeff Rowland vous suivront jusqu'au bout de la nuit, sans défaillir, sans même chauffer, tellement le rendement de leur système d'amplification est performant. On retrouvera avec plaisir tout ce qui fait souvent défaut à des électroniques moins puissantes ou moins transparentes. Une sensation de spontanéité qui n'a rien d'artificiel, dans la grande tradition d'un constructeur qui a peut-être trouvé à travers le numérique le moyen d'obtenir cette sensation

d'absolu après laquelle il court depuis toujours. Pour les autres, il faudra bien reconnaître qu'objectivement, il n'y a rien à reprocher à l'ensemble Jeff Rowland, mais que l'oreille du concepteur ne s'accorde pas à la leur, ce que nous pouvons très bien comprendre. Mais il faut bien reconnaître que les Jeff Rowland font partie de ces électroniques sans concession dont on se souvient, et qui savent combiner avec une rare élégance le physique d'un top model, une finition à tomber, et la capacité, à exprimer tout ce que contient le disque, avec une fidélité exceptionnelle, et sans jamais faillir, même à fort niveau, sous les coups de boutoir du grand orchestre de Count Basie. Un must, à coup sûr, dans son genre.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

Pour Jeff Rowland, il faudrait inventer une sixième étoile, tant cet ensemble fait preuve d'une finition et d'une qualité de fabrication tout à fait exceptionnelles. Sans parler de cette esthétique si particulière qui plaira à tous les amoureux en recherche de perfection.

TIMBRE ★★★★★

Sur un plan purement objectif, les Jeff Rowland font preuve d'une transparence et d'une neutralité exceptionnelle. Pour le reste, seule l'oreille de chacun pourra décider de les classer dans le tiroir des appareils trop propre pour être vrais ou dans les miracles de la technologie du XXI^e siècle.

IMAGE ★★★★★

Superbe image stéréo en 3D, avec une stabilité irréprochable des plans sonores

DYNAMIQUE ★★★★★

L'énergie dont les Jeff Rowland sont capables est assez impressionnante et ce à bas comme à fort niveau, avec une capacité à mettre en évidence les moindres détails de la bande son, sans jamais se montrer agressif.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Si vous cherchez des appareils petits, fiables, puissants, extraordinairement bien construits et capable de « driver » une porte, les Jeff Rowland sont faits pour vous et méritent amplement leur prix.